

Thomas Meder: Verzeichnis der Schriften

1. Selbständige Schriften

- Vom Sichtbarmachen der Geschichte. Der italienische 'Neorealismus', Rossellinis 'Paisà' und Klaus Mann, 363 S. München: Trickster Verl. 1993
- Produzent ist der Zuschauer. Prolegomena zu einer historischen Bildwissenschaft des Films. Habilitationsschrift an der Universität Frankfurt 2000, 534 S. (E-Book). Berlin: Bertz + Fischer Verl. Berlin 2006
- Herausgeber (in Verbund mit Heinz B. Heller, Matthias Kraus, Karl Prümm, Hartmut Winkler): Über Bilder sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft. Schriften der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft, Bd. 8. Marburg: Schüren Verl. 2000
- Licht in der Malerei/Licht in der Fotografie/Licht im Film. Szenen für das Projekt „Movii“ der Fachhochschulen Mainz, Trier, Brandenburg, Osnabrück und der Universitäten Mainz und Trier. 267 S. Hypertext. <http://www.movii.de>
- Herausgeber (zusammen mit Thomas Koebner): Bildtheorie und Film. München: Edition Text und Kritik 2006

2. Aufsätze und Lexikonartikel

- Nachwort. Zu: Jörg Heitsch. Malerei. Katalog einer Ausstellung der Galerie im Ganserhaus, Wasserburg am Inn. München: Anderland 1988, o.P.
- Vor der Stunde Null.
In: Hans Helmut Prinzler (Hg.), Das Jahr 1945. Berlin 1990 (Katalog der Retrospektive der Filmfestspiele). S. 204-206; s.a. S. 85-86
- Revision: Michelangelo Antonioni, Debütant.
In: Art Position, 3. Jg., Nr. 12 (März 1991), S. 18-19
- Gegen den erstarrten Blick. Kommentar zu Wilhelm Pinder, Einige Worte zum kunstwissenschaftlichen Unterrichtsfilm.
In: päd extra (Frankfurt/M.), Nr. 1 (1992), S. 59-61
- Gemischte Gedanken (nicht Gefühle) zu drei neuen Filmzeitschriften: Film und Kritik, Film Exil, montage a/v). In: Grip (Zeitschrift des Filmhaus Frankfurt), Nr. 4, Winter 1992/93, S. 8-10.
- Leicht verändert, wieder in: Film und Fernsehwissenschaft, Mitteilungen. Nr. 2, Berlin 1992, S. 31-36
- Die Liebe des Kritikers und das Auge des Meisters. Rossellini visto da Rossellini, kompiliert von Adriano Aprà.
In: filmwärts (Hannover), Nr. 26, Juni 1993, S. 63-65

- Radikale Ferne, gerahmte Zeit. Versuch über Werner Herzog.
In: filmwärts (Hannover), Nr. 29, März 1994, S. 5-10
 - Die Verdrängung des Films aus der deutschen Kunstwissenschaft 1925-1950.
In: Joachim Paech (Hg.), Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität. Stuttgart-Weimar: Metzler 1994, S. 9-18
 - Michelangelo Antonionis Il Deserto Rosso und seine Bemerkungen zur Farbe.
In: Jan Berg/Kay Hoffmann (Hg.), Natur und ihre filmische Auflösung.
Marburg: Timbuktu: 1994, S. 71-77
 - Mit Helmut H. Diederichs: Gruppenbild mit Dame. Rudolf Arnheim und seine Wirkung in Italien von 1936 - 1938.
In: Ausstellungskatalog Rifugio Precario/Zuflucht auf Widerruf. Deutsche Künstler und Schriftsteller in Italien. Mailand/Berlin (Akademie der Künste): Mazzotta 1995, S. 219-225
 - Klaus Mann e Paisà.
In: Adriano Aprà (Hg.), Il dopoguerra di Rossellini. Rom: Cinecittà International 1995, S. 74-76
- Titel in: Michael Töteberg (Hg.), Metzler Film Lexikon. Stuttgart 1995, überarbeitete Neuauflage 2005:
The African Queen, The Asphalt Jungle, The Treasure of the Sierra Madre (alle John Huston), L'Albero degli Zoccholi (Ermanno Olmi), L'Avventura, Blow-up, Professione: Reporter, Zabriskie Point (alle Michelangelo Antonioni), Germania, Anno Zero/Deutschland im Jahre Null, Paisà, Roma città aperta, Viaggio in Italia (alle Roberto Rossellini), Jeder für sich und Gott gegen alle (Werner Herzog), Münchhausen (Josef von Baky), Nashville (Robert Altman). Riso Amaro (Giuseppe de Santis), The Searchers (John Ford), 200 Motels (Frank Zappa)
- Repr. in: Michael Töteberg (Hg.), Filmklassiker. Stuttgart 2006:
Blow-up, Paisà, The Searchers.
 - Ein Oscar für Michelangelo. Über den Kulturfilmer Curt Oertel.
In: Mathias Knop/Harald Schleicher (Hg.), Rote Rosen und Weißer Flieder. Die Blütezeit der Filmstadt Wiesbaden. Wiesbaden (Landesmuseum) 1995, S. 75-81
 - Über die Liebe zur Natur wider besseres Wissen. Werner Herzog und Hercules Segers.
In: Jörg Zimmermann (Hg.), Ästhetik und Naturerfahrung (exempla aetetica, Bd.1). Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog 1996, S. 473-482
 - Immer in der ersten Reihe. Klaus Mann und das Kino.
In: Film Exil. Berlin: Deutsche Kinemathek/Edition Hentrich, Nr. 6, Sommer 1995, S. 23-28
 - Enzykliken in den Süden. G.W. Pabst in der italienischen Diskussion 1932-43.
In: Wolfgang Jacobsen (Hg.), G.W. Pabst. Katalog zur Retrospektive der Berliner Filmfestspiele. Berlin: Argon 1997, S. 203-210

- Ästhetischer Widerstand. Widerstand der Ästhetik?
In: Knut Hickethier/Eggo Müller/Rainer Rother (Hg.), Der Film in der Geschichte. Jahresband 1994 der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft. Berlin: Sigma Bohn 1997, S. 200-210
- Recalling female grace. In: Femme Fatale. Ausstellungskatalog Fides Becker. Frankfurt/Main-Rotterdam (Goethe-Institut) 1997, o.P.
- Die dauerhafte Erfindung der Resistenza [Titel vom Hg. verändert].
In: Rainer Rother (Hg.), Mythen der Nationen. Völker im Film. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin 1998, S. 332-336
- Stichwort Curt Oertel.
In: Cinegraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film. Hamburg/München: Ed. text + kritik, Lieferung Nr. 30 (1998), B 1-4
- Der Historiograph der vierziger Jahre. Zur Rossellini-Retrospektive der Viennale. In: blimp (Graz), Nr. 37 (1997), S. 5-13
- Restauri della Cineteca. Paisà ritrovato.
In: Bianco & Nero. Rivista trimestrale della Scuola Nazionale di Cinema, Roma. 59. Jg., Nr. 4 (1998), S. 113-127
- Acht Minuten, die den Blick auf Paisà verändern.
In: epd Film, Nr. 6 (1999), S. 10f.
- Die Volksgemeinschaft in Farbe.
In: Joachim Polzer (Hg.), Weltwunder der Kinematographie. Berlin-San Francisco, 5. Jg. (1999), S. 107-116;
(leicht verändert) unter dem Titel
- Vorsicht Kamera! Wie die Volksgemeinschaft in Farbe leuchten sollte.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 30, 5. Februar 2000 (Bilder und Zeiten, VI)
- Auf der Überholspur der Künste: die Movies?
In: Moving Images. Film - Reflexion in der Kunst (Katalog). Hg. von Dirk Luckow/Jan Winkelmann für die Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig/Siemens Kulturstiftung München 1999, S. 14-19
- Der Geschichte Lauf hält die Kunst nicht auf. Jean Renoirs Spielregel: Als Warnung gescheitert, wirkt der sechzig Jahre alte Filmklassiker in Hollywood doch nach. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.157, 10. Juli 1999, S. 44
- Nach Ferrara. Sieben Arten, ein Passagen-Bild zu verstehen.
In: Heinz B. Heller/Matthias Kraus/Thomas Meder/Karl Prümm/Hartmut Winkler (Hg.), Über Bilder sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft. Schriften der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft, Bd. 8. Marburg: Schüren Verl. 2000, S. 97-115
- Diese Pfeife ist ein Film. Die Rache des Kinos an der Kunst: Hoch und tief, das ist hier keine Frage mehr.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 207, 6. September 2000, S. 55

- Besuch im Funny Face Shop. Zu einer unbekanntem Karikatur von Federico Fellini. In: Neue Zürcher Zeitung, 8. September 2000, S. 35
- Die Vergangenheit im Kino. Kollektive und individuelle Erinnerungen an die deutsche Geschichte in Filmen der neunziger Jahre.
In: Kurt Wettengl (Hg.), Geschichte und Erinnerung – Kunst der Gegenwart, Katalog Schirn Kunsthalle Frankfurt. Stuttgart: Hatje Cantz 2000, S. 247-256
- „Er sieht immer so verhetzt aus“: Kinski in den Filmen Werner Herzogs.
In: Ich, Kinski. Ausstellungskatalog, Hg. vom Dt. Filmmuseum Frankfurt/M. (Kinematograph, 16). Frankfurt/M.: 2001, S. 140-161
- Der wilde Maler und das älteste Kunstgewerbe der Welt. Ein Artist als Lichtmaschine: Die Aneignung Caravaggios im Zeichen von Körperblabla, Kintopp und Konsumentenfang.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 258, 6. November 2001, S. 57 (Seite Bücher und Themen)
- Geschichtsdiebe. Der italienische Neorealismus und die Nachgeborenen.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 20, 24. Januar 2002, S. 49
- Scorseses Italienische Reise.
In: epd Film (Frankfurt/M.), Nr. 2 (2002), S. 6-7
- Die Deutschen als Wald-Volk. Der Kulturfilm Ewiger Wald (1936).
In: Giuli Liebman Parinello (Hg.), Il bosco nella cultura europea tra realtà e immaginario (Convegno Università degli Studi Roma tre, 22.-24. November 1999). Rom: Bulzoni Editore 2002, S. 105-129
- Träume aus dem Eisschrank. Mit dem Kameramann Frank Griebe ehrt die Universität Marburg einen großen Experimentator.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 68, 21. März 2002, S. 47
- Marmor, Stein und Eisen bricht. Das Kino hat den Wettstreit der Künste längst gewonnen, nur die Kunstwissenschaft merkt es nicht.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 78, 4. April 2002, S. 49
- Walter Ruttmann. Absolutist. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 85, April 2002, S. 49
- Das Bild als epistemologische Herausforderung des Films: Jean und Auguste Renoir.
In: Thomas Hensel, Klaus Krüger, Tanja Michalsky (Hg.), Das bewegte Bild. Film und Kunst. München: Fink Verlag 2006, S. 3-26
- Vier Charakteristika. Kommentar zum Briefwechsel des Committee on Displaced Foreign Psychologists, American Psychological Association mit Fritz Lang. In: Film Exil, Nr. 17 (2003), S. 39-43

- Back to the Image. In: Martin Loiperdinger (ed.), Celluloid goes Digital. Historical Editions of Film and Internet on DVD and the Internet. Proceedings of the First International Conference on Film and New Media, October 2002. Trier WVT 2003, S. 136-139
- Die Ambivalenz des Anderen: Norm und Form in den fotografischen Medien der NS-Zeit. Zum Bild des Zigeuners in Spiel- und Dokumentarfilmen. Geschrieben für das Dokumentationszentrum der Verfolgung von Sinti und Roma e.V., Heidelberg, s.u. <http://www.sintiundroma.de>
- Unmittelbarkeit durch Technik: Eine Typologie des Verschwindens in der zweiten Moderne. In: Harro Segeberg (Hg.), Die Medien und ihre Technik. Theorien – Modelle – Geschichte. Schriften der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft, Bd. 11. Marburg: Schüren 2004, S. 89-106
- May you stay forever young. Der Rock'n Roll-Körper. In: Bernd Kiefer/Marcus Stiglegger (Hg.). Pop & Kino. Von Elvis zu Eminem. Mainz: Bender Verlag 2004, S. 9-17
- Erzählungen mit schwarzen Löchern. In: Fabienne Liptay/Yvonne Wolf (Hrsg.), Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film. München: Text und Kritik 2005, S. 175-187
- The Men. In: Marlie Feldvoss u.a., Marlon Brando. Berlin: Bertz Verlag 2004, S. 113-116
- Forcierte Erinnerung. Asphalt und seine Inspirationen in der Filmgeschichte. In: Christian Dewald (Hg.): Der Wirklichkeit auf der Spur. Essays zum österreichischen Nachkriegsfilm Asphalt (Edition Film + Text, 6). Wien: Film Archiv Austria 2004, S. 41-56
- Übertragungen. Angst und Zuversicht im deutschen Film und Fernsehen. In: Angst und Zuversicht. Hg. vom Studium Generale der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2005, S. 43-60
- Eine Reise ans Ende des Erhabenen. Road Movies und die amerikanische Gegenkultur. In: Norbert Grob/Thomas Klein (Hg.), Road Movies. Mainz: Bender Verlag 2006, S. 165-183
- Vorwort (gemeinsam mit Thomas Koebner), sowie Ikonographie – Ikonik – Formgespür. Der Mehrfachsinne des filmischen Bildes und die Konstruktion des kunstwissenschaftlichen Subjekts. In: Thomas Koebner/Thomas Meder (Hg.): Bildtheorie und Film. München: Edition Text und Kritik 2006, S. S. 9-13; S. 74-89
- Was ist (heute noch) ein Bild? In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.), Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft. Köln: Herbert von Halem 2006, S. 102-114

- Energien von Fortschritt und Verhinderung.
Im Bannkreis von Film, Theater und Oper – zum 100. Geburtstag des Regisseurs Luchino Visconti.
In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 257, 4./5. November 2006 (Wochenendbeilage Literatur und Kunst), S. 65
- Phantasie, Macht und andere Videos.
Vom Atlantikwall zum elektronischen Krieg der Gegenwart. Der Architekt und Denker Paul Virilio im ZKM.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 263, 11. November 2006, S. 41
- Formästhetische Theorien: Rudolf Arnheim, Film als Kunst.
In: Norbert Grob/Bernd Kiefer (Hg.), Klassische Filmtheorien.
Mainz: Bender Verl. (im Druck)
- One plus one. Film und Branding.
In: Andrzej Gwóźdź (Hg.), Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte.
Marburg: Schüren Verlag 2009, S. 28-36
Poln. Ausgabe: Kino po kinie. Film w kulturze partycypacji",
in: A. Gwóźdź (Hg.), Oficyna Naukowa: Warszawa 2009
- Woodstock. In: Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung, 5.1 (Juni 2010)
S. <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/beitraege.php>
- Kommentar zu Paul Virilio, "Rasender Stillstand".
In: Klaus Thomas Edelmann/Gerrit Terstiege (Hg.), Gestaltung denken.
Grundlagentexte zu Design und Architektur. Basel: Birkhäuser 2010, S. 310-315
- Appropriation now! Die Oper als Schlüsselreiz des Films.
In: Kirsten von Hagen/Martina Grempler (Hg.), Opernwelten. Oper – Raum – Medien. Festschrift für Franz-Josef Albersmeier. Berlin: E. Schmidt Verlag 2012, S. 145-156
- "Rossellini und der Beginn der phänomenologischen Film-Erfahrung".
(DFG-Symposium „Realismus nach den europäischen Avantgarden“.
Universität Paderborn, 07.10.2010)
in: Claudia Öhlschläger/Lucia Perrone Capano/Vittoria Borsò: Realismus nach den europäischen Avantgarden. Ästhetik, Poetologie und Kognition in Film und Literatur der Nachkriegszeit. Bielefeld: transcript 2012, S. 221-244
- mit Ivo Ritzer: Panofskys Hollywood: Ein Dialog von Kunstwissenschaft und kontinentaler Philosophie.
In: Ivo Ritzer (Hg.), Classical Hollywood und kontinentale Philosophie.
Wiesbaden: Springer VS 2015, S. 35-55
- Materialreiche Vorgeschichte des Films. Siegfried von Zlinicki: *Der Weg des Films*.
In: Rolf Aurich/Ralf Forster (Hg.), Wie der Film unsterblich wurde.
Vorakademische Filmwissenschaft in Deutschland. München: ed. Text + kritik 2015, S. 200-208.

Der Medium Shot in der genrebildenden Malerei Caravaggios
In: Ivo Ritzer/Peter W. Schulze (Hg.), Transmediale Genre-Passagen.
Interdisziplinäre Perspektiven.
Wiesbaden: Springer VS 2015, S. 139-157

- Porträt: Lutz Dammbeck. In epd Film, 33. Jg., Nr.4 (2016) (im Druck)
- mit Lisa Hohenstein (Illustrationen)
Rembrandt Lighting im klassischen Hollywood
für: Christoph Wagner (Hg.), Dispositive der Moderne. München: Fink Verlag
(im Druck)
- Hoppereskes ohne Hopper.
In: Norbert Schmitz (Hg.), Künstlerporträts im Film. Nürnberg: Verlag für
Moderne Kunst (im Druck)
- BLOW-UPS Beitrag zur Bildtheorie des Films.
In: Oksana Bulgakowa/Roman Mauer (Hg.), Angewandte Filmtheorie.
Wiesbaden VS: Springer (in Vorbereitung)

3. Zahlreiche Rezensionen zu Film-, Medien-, Pop-Theorie, erschienen in:

Film und Fernsehwissenschaft. Mitteilungen der GFF
filmwärts (Hannover), Nr. 22, 23, 25, 27, 29, 30, 31, 34/35
Medium (Frankfurt/M.)
Film Exil. Berlin: Deutsche Kinemathek/Edition Hentrich (Berlin)
Frankfurter Allgemeine Zeitung (1999-2005)
Medienwissenschaft rezeptionen. Philipps-Universität Marburg/GH Siegen
Neue Zürcher Zeitung
Ikonen Magazin
Journal für Kunstgeschichte (seit 2013)

4. Sonstiges

- Zur Periodisierung der Filmgeschichte - Neubewertung der Phase 1928-1961.
In: Film und Fernsehwissenschaft. Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und
Fernsehwissenschaft. Nr. 2 (1995), S. 7f.
- „Ich bin einer der unpolitischsten Menschen die ich kenne“. Ein Gespräch mit
Rudolf Arnheim.
In: Film Exil. Berlin: Deutsche Kinemathek/Edition Hentrich, Nr. 8 (1996),
S. 57-69
- Von der Theorie des Films zur Kunstpsychologie. Zum 95. Geburtstag Rudolf
Arnheims. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.168, 23. Juli 1999, S. 55
- Zahlreiche Gutachten für die Filmbewertungsstelle Wiesbaden
(FBW, 2000-2006)

- Artikel im online Lexikon des Bender-Verlages: Malerei und Film; Off; Rembrandt im Film; Pop Art, Tafelbild
Siehe <http://www.bender-verlag.de/lexikon>
- Die Welt – aus dem Bild heraus neu entstanden. Zum Tod des Film-, Medien- und Kunsttheoretikers Rudolf Arnheim.
In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 135, 14. Juni 2007, S. 27

5. Medienpraxis

Visual Essay: Roswitha and Rossellini. In: Roberto Rossellini: The War Trilogy. Box Set (3 DVDs). New York: The Criterion Edition 2009

Die Bilder der Anna Seghers. Filmprojekt im Rahmen “Mainz – Stadt der Wissenschaft 2011”, Uraufführung Mainz 24. September .
In Kooperation und gefördert vom Forschungsschwerpunkt Medienkonvergenz der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz/Stifterverband der Wissenschaft.
Edition auf DVD und Blu-Ray mit Bonus-Material für weiterführende Schulen

DAS CALIGARI-EXPERIMENT. Filmerklärender Film zu DAS CABINET DES DR. CALIGARI. In Kooperation mit Dr. Roman Mauer (Filmwissenschaft Universität Mainz), Murnau-Stiftung (Wiesbaden), Stiftung Dt. Kinemathek (Berlin)

Gemeinsam mit Prof. Dr. Oksana Bulgakowa/Dr. Roman Mauer:
Sechs Massive Online Courses (Vorlesungen) zu BLOW-UP (Michelangelo Antonioni, GB 1966).
Erarbeitungszeitraum Sommersemester 2015 bis Ende 2016.
Forschungsprojekt der Universität und der Hochschule Mainz, gefördert vom Gutenberg Lehrkolleg der JGU Mainz

Stand: März 2016